

2.1 Reliure bradel (1800-1900)

Dégâts: le livre n'a plus de couverture

1/8

Solution: technique plein papier dans le goût de l'époque

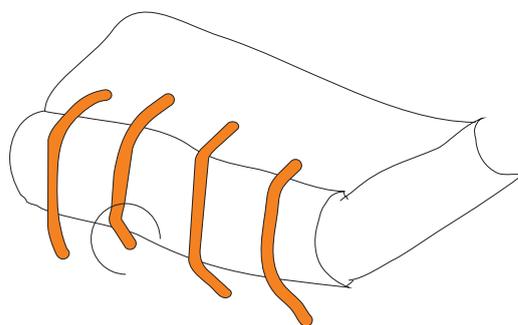
Technique de base

Taille	Indifférente.
Solidité	Très bonne.
Dégâts	La reliure manque (ne peut être relié de manière courante).
Éléments originaux	Préserver l'esthétique ou le caractère propre du livre.
Type d'intervention	Moyenne.



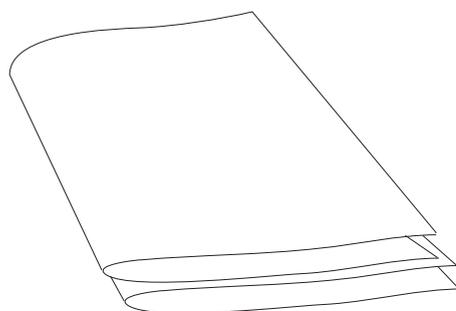
Cette technique est la plus simple et peut être appliquée à presque tous les ouvrages n'ayant plus de couverture.

1 Préparation du corps d'ouvrage



Respecter les "travers" du livre ancien, qui sont fréquents.

Récupérer les ficelles, même si il n'en reste que 3 ou 4 mm.



La garde (qu'elle soit simple, double avec ou sans onglet) est toujours coupée au format du livre, en respectant les travers de celui-ci.

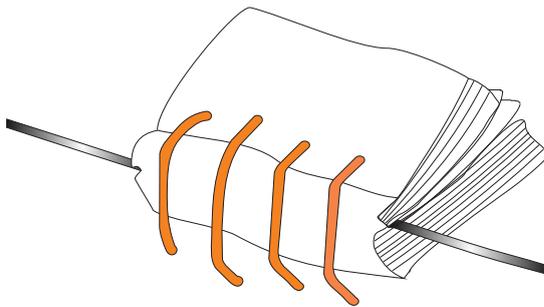
Pour les gardes, choisir du papier fait main et couper 1 cm de plus que le volume.

2.1 Reliure bradel (1800-1900)

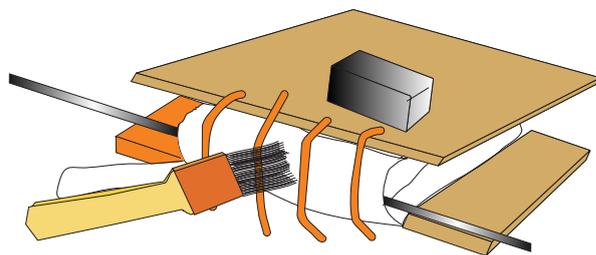
Dégâts: le livre n'a plus de couverture

2/8

Solution: technique plein papier dans le goût de l'époque



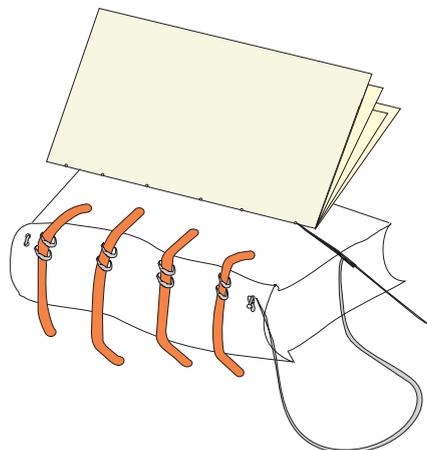
Bien égaliser le dos de l'ouvrage.



Si les cahiers du milieu sont trop en retrait, ajuster chaque cahier l'un après l'autre, en mettant une tige métallique au milieu et en le tirant en arrière; fixer le cahier en le mettant entre deux planches sous un poids, et encoller le dos à l'amidon; laisser sécher au minimum 12 h.

Répéter l'opération pour chaque cahier .

2 Couture des gardes



Pour coudre les gardes, commencer par coudre 2 cahiers et, avec la même aiguillée, coudre la garde.

2.1 Reliure bradel (1800-1900)

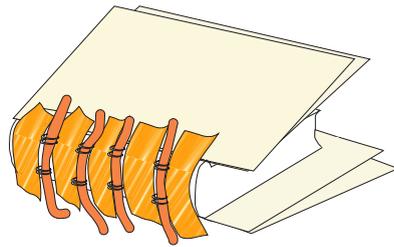
Dégâts: le livre n'a plus de couverture

3/8

Solution: technique plein papier dans le goût de l'époque

3 Encollage du corps d'ouvrage

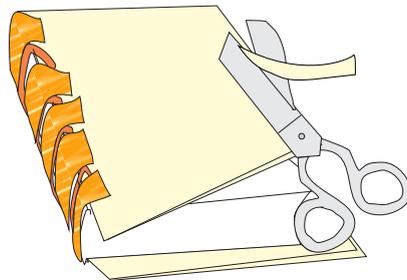
Coller au dos, à la colle forte, une toile (style batiste ou moletonnette) entre chaque nerf; la toile doit déborder de 2 cm sur le corps d'ouvrage.



Eviter les presses et l'étai (utiliser le moins de machines possible).

En aucun cas on ne rogne un livre d'avant 1800.

4 Coupe des gardes



Pour ajuster les gardes il y a deux méthodes:

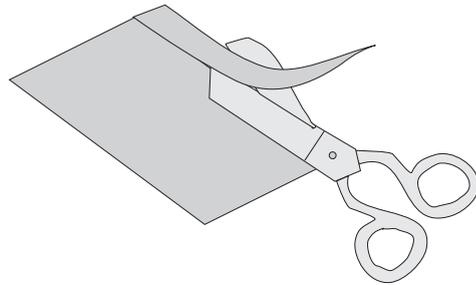
1. Couper les gardes aux ciseaux en suivant bien le pourtour des cahiers.

2.1 Reliure bradel (1800-1900)

Dégâts: le livre n'a plus de couverture

4/8

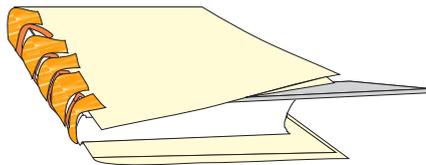
Solution: technique plein papier dans le goût de l'époque



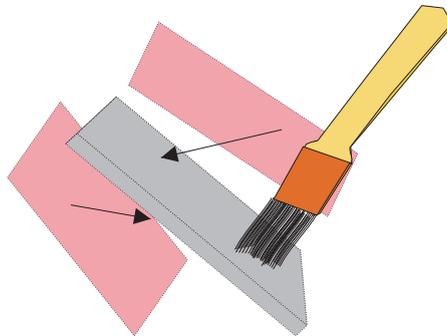
2. Poncer les bords à l'aide de papier de verre. (Cette méthode s'emploie aussi pour égaliser les feuillets du livre; par exemple: lorsque les feuillets cousus de manière trop lâche ont tendance à avancer et à s'effranger).

Prendre un carton (entre 300 gr. et 500 gr.)

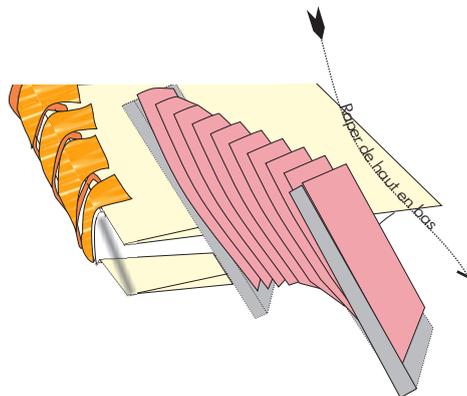
Couper aux ciseaux, pour que la coupe ne soit pas trop précise, une bande de 3 à 4 cm sur la longueur du livre plus 1 cm.



Mettre le carton au même niveau que le bloc du livre, et passer la rape délicatement de haut en bas.



Pour la construction d'une rape, il suffit d'un morceau de carton fort et de deux morceaux de papier de verre (de grain différent: un très fin et un fin); coller les papiers de chaque côté du carton.



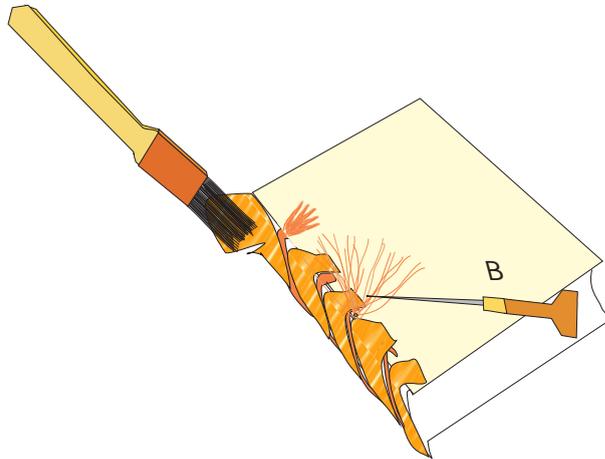
Poncer délicatement la garde ou les feuillets jusqu'à ce qu'ils soient coupés.

2.1 Reliure bradel (1800-1900)

Dégâts: le livre n'a plus de couverture

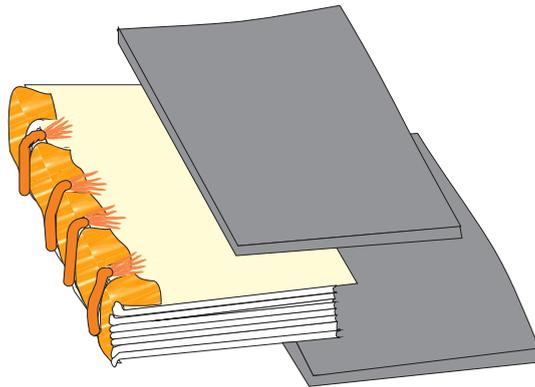
5/8

Solution: technique plein papier dans le goût de l'époque

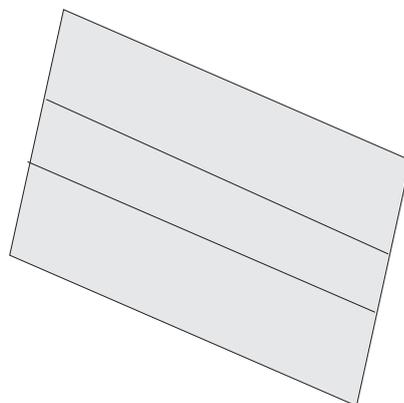


Effilochez les ficelles, les collez ainsi que les toiles.

5 Préparation de la couverture



Couper 2 cartons (1,5 à 2 mm d'épaisseur) au format du livre pour les plats; si le livre est de travers, couper les cartons de travers.



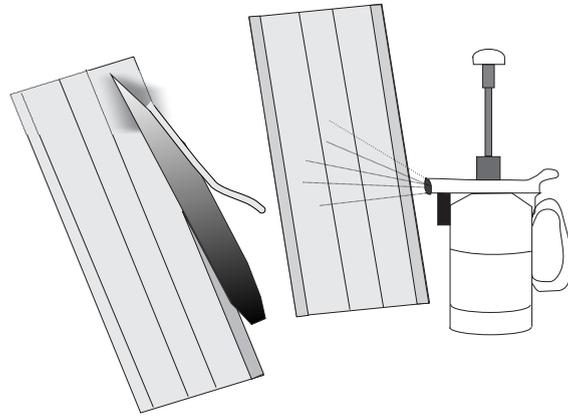
Le faux-dos est pris dans de la carte 200-300 gr.
Pour la hauteur couper 2 cm plus grand que le volume, et pour la largeur prendre l'épaisseur du dos plus 3 à 4 cm de chaque côté.

2.1 Reliure bradel (1800-1900)

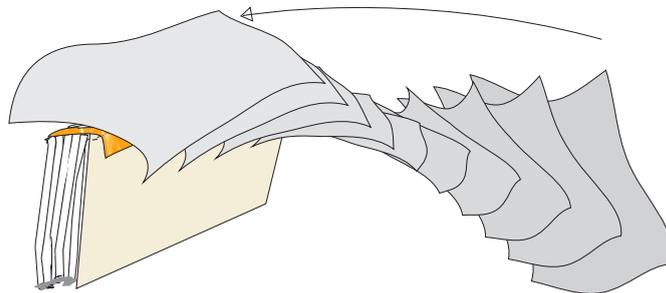
Dégâts: le livre n'a plus de couverture

6/8

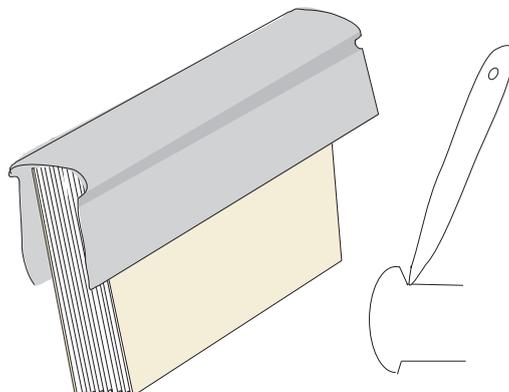
Solution: technique plein papier dans le goût de l'époque



Couper en biseau les deux côtés du faux-dos, et l'humidifier très légèrement avec un vaporisateur.



Mouler le faux-dos au creux de la main et le poser à cheval sur le corps d'ouvrage.



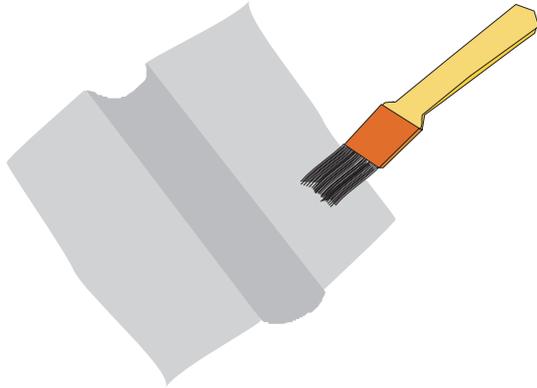
Bien mouler et frotter sur le dos, avec un plioir et surtout bien marquer les mors.

2.1 Reliure bradel (1800-1900)

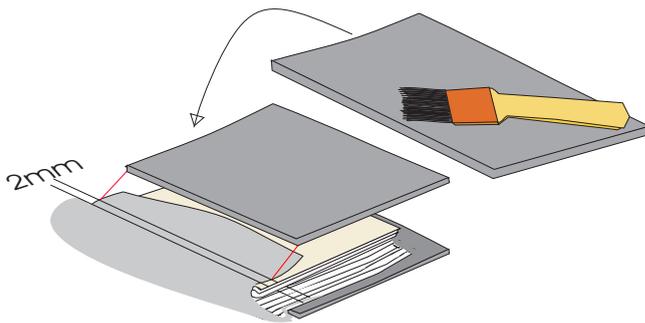
Dégâts: le livre n'a plus de couverture

7/8

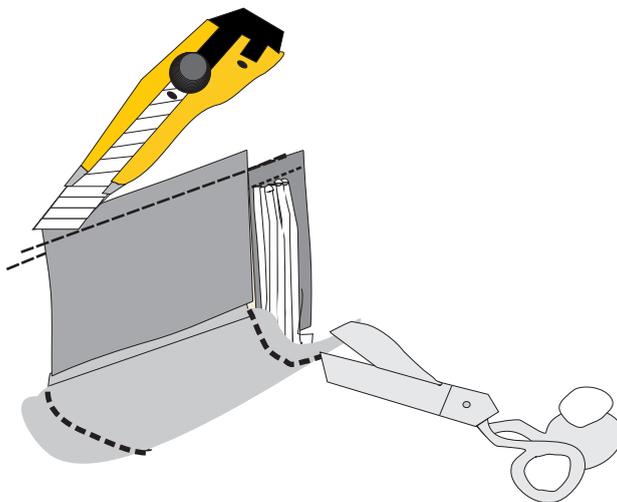
Solution: technique plein papier dans le goût de l'époque



Une fois le dos bien mis en forme, coller les deux rabats et poser le faux-dos sur le livre. Mettre en presse (5 minutes).



Coller les cartons en plein et les poser en ménageant une toute petite charnière (2 mm tout au plus).



Pour les chasses en gouttière (de devant), faire un trait au crayon et couper au cutter sans règle en suivant la ligne (cela donne de petites irrégularités bienvenues).

Couper le faux-dos en tête et en pied, avec les ciseaux, sans marque ni trait de crayon.

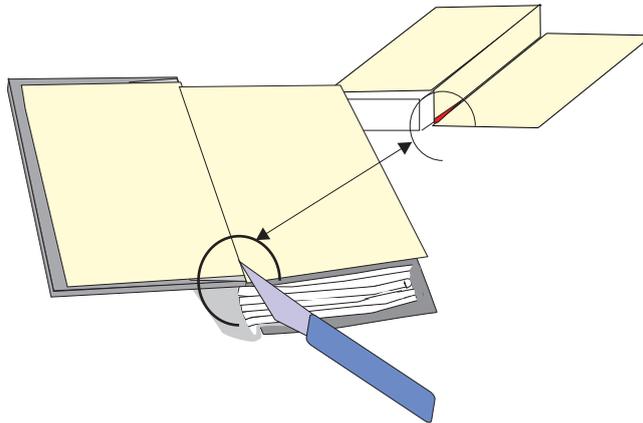
2.1 Reliure bradel (1800-1900)

Dégâts: le livre n'a plus de couverture

8/8

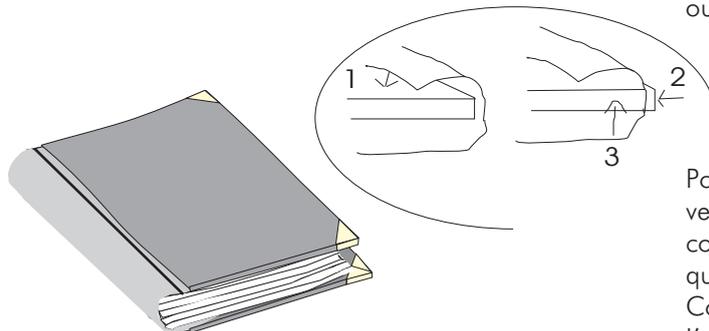
Solution: technique plein papier dans le goût de l'époque

6 Couverture



Faire une entaille de 1 cm dans la charnière intérieure en tête et en pied (pour permettre de reborder) avant de coller le papier de couverture.

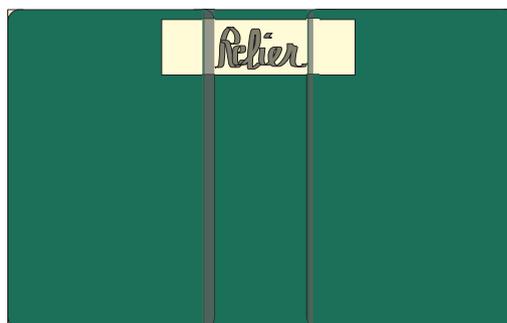
Renforcer les coins avec de la toile ou du parchemin.



Pour la couverture, utiliser du papier vergé ou du papier à la cuve de couleur gris-vert ou gris-bleu, quel que soit le siècle.

Coller et laisser sécher.

L'emboîtement se fait à la colle d'amidon. Mettre sous un poids (ne pas mettre en presse).



L'étiquette de papier est écrite à la main de préférence (2,5 à 3 cm de haut, largeur du dos ou débordant sur les plats de 2 cm). Elle est collée à 5 mm du bord supérieur du dos, à la colle d'amidon.

2.2 Reliure bradel à l'ancienne

Dégâts: le livre n'a plus de reliure
Solution: technique plein papier
(volume publié entre 1500 et 1790).

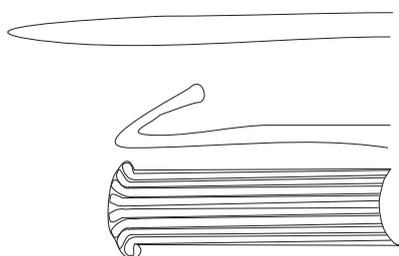
1/2

Taille Indifférente.
Solidité Très bonne.
Dégâts La reliure manque. Ne peut-être relié de manière courante.
Type d'intervention Maximum.



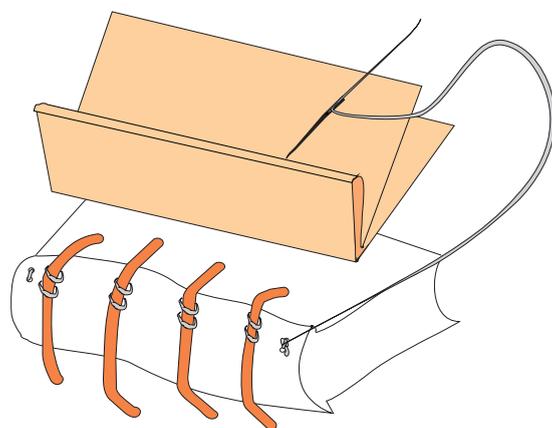
Différences par rapport au bradel (2.1)

1 Gardes



Pour la technique
de base
des bradels
voir fiche n° 2.1.

Prendre du papier de bonne
qualité; couper la même hauteur
que le volume et trois fois sa
largeur.
Plier en deux.
Replier de façon à faire un
onglet.



Coudre entre les feuilles et
l'onglet.

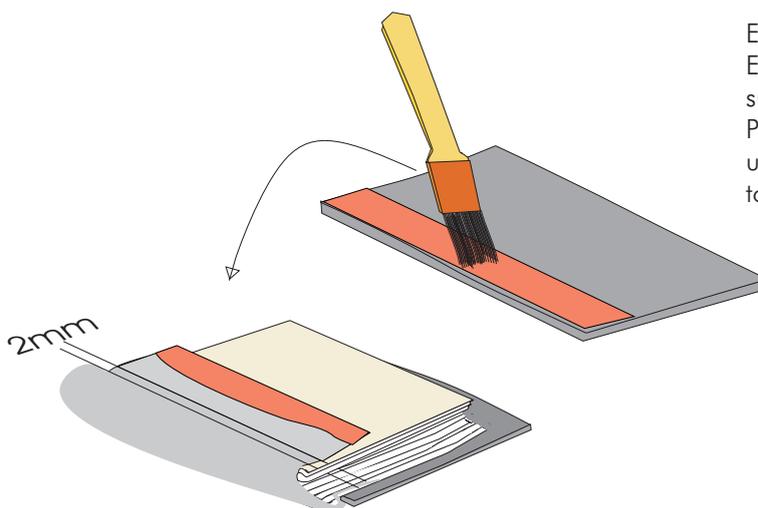
2.2 Reliure bradel à l'ancienne

Dégâts: le livre n'a plus de reliure

2/2

Solution: technique plein papier
(volume publié entre 1500 et 1790).

2 Montage du plat



Encoller les cartons sur 3 cm env.
Encoller la languette du faux-dos
sur un 1 cm.
Poser les cartons en ménageant
une toute petite charnière (2 mm
tout au plus).

2.2.1 Reliure bradel de conservation

Dégâts: le corps d'ouvrage (papier) a été restauré

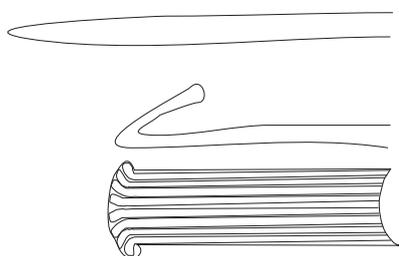
1/3

Solution: petite reliure pour ne pas laisser les cahiers volants

Taille Indifférente.
Solidité Très bonne.
Dégâts Le papier est restauré, faire une petite reliure.
Type d'intervention Maximum.



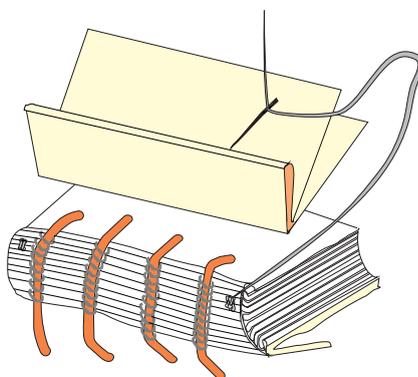
1 Garde



Pour la base la technique de base des bradels voir fiche n° 2.1.et 2.2

Prendre du papier de bonne qualité; couper la même hauteur que le volume et trois fois sa largeur.
Plier en deux.
Replier de façon à faire un onglet.

2 Couture



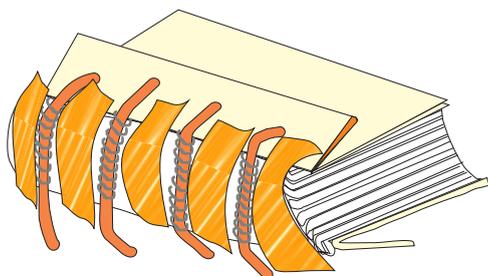
Coudre le volume et les gardes.

2.2.1 Reliure bradel de conservation

Dégâts: le corps d'ouvrage (papier) a été restauré

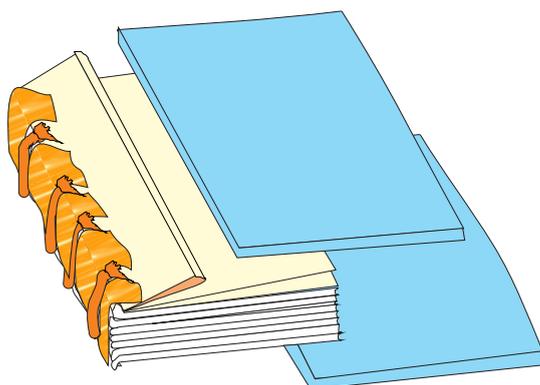
2/3

Solution: petite reliure pour ne pas laisser les cahiers volants

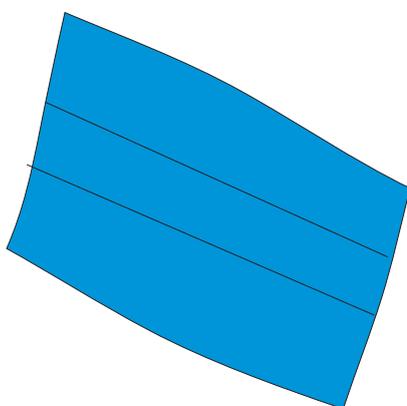


Coller au dos, à la colle forte, une toile (style batiste ou moletonette) entre chaque nerf; la toile doit déborder de 2 cm sur le corps d'ouvrage.

3 Préparation de la couverture



Couper 2 cartons ETERNO (1,5 à 2 mm d'épaisseur) au format du livre pour les plats; si le livre est de travers, couper les cartons de travers.



Pour le faux-dos, utiliser de la carte ATLANTIS 200-300 gr. Pour la hauteur couper 2 cm plus grand que le volume, et pour la largeur prendre l'épaisseur du dos plus 3 à 4 cm de chaque côté.

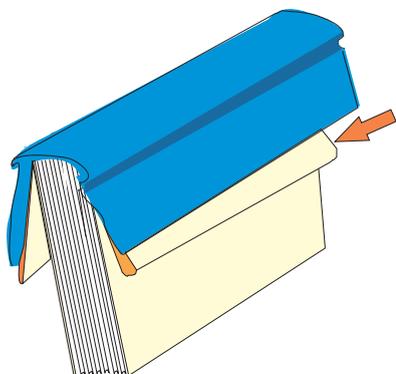
2.2.1 Reliure bradel de conservation

Dégâts: le corps d'ouvrage (papier) a été restauré

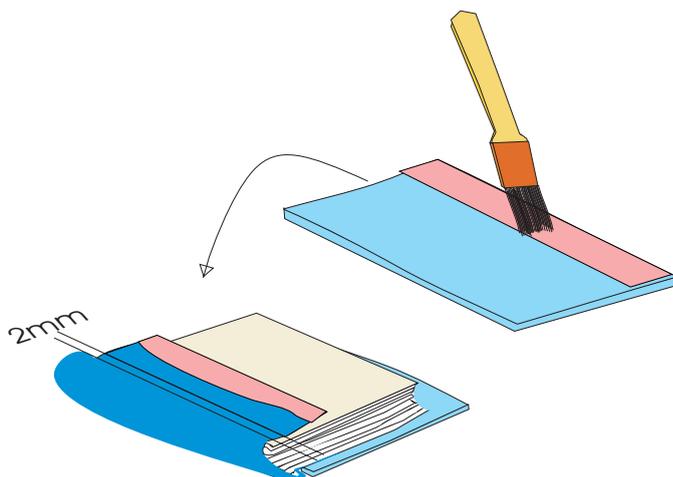
3/3

Solution: petite reliure pour ne pas laisser les cahiers volants

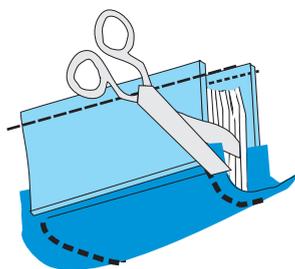
Faire attention à ce que le faux-dos (sur la largeur) soit plus court que l'onglet de la carte



Bien mouler et frotter sur le dos avec un plioir en marquant bien les mors.

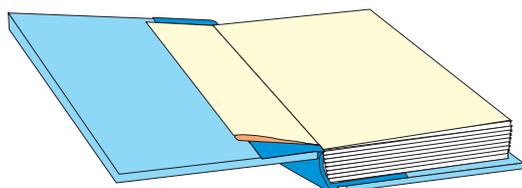


Encoller les cartons sur 3 cm env. Encoller la languette du faux-dos sur un 1 cm.
Poser les cartons en ménageant une toute petite charnière (2 mm tout au plus).



Couper le faux-dos et les chasses.

Le livre peut rester en l'état, sans couverture (intervention économique).



On peut aussi recouvrir le volume avec un papier fantaisie adapté.
Voir fiche 2.1

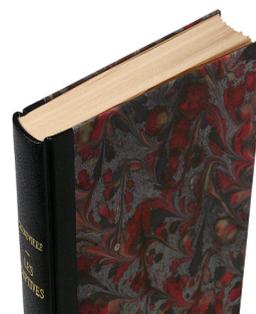
2.3 Reliure bradel moderne

Dégâts: livre moderne à relier de luxe

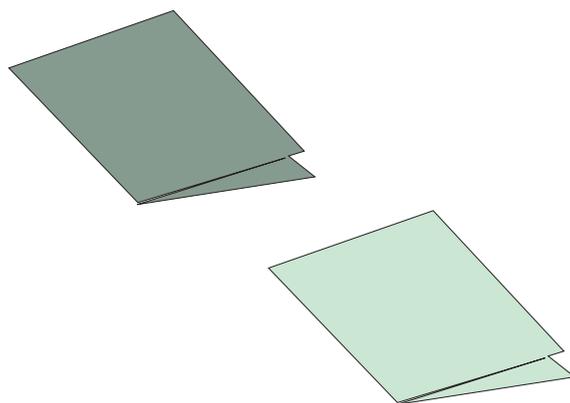
1/7

Solution: bradel moderne

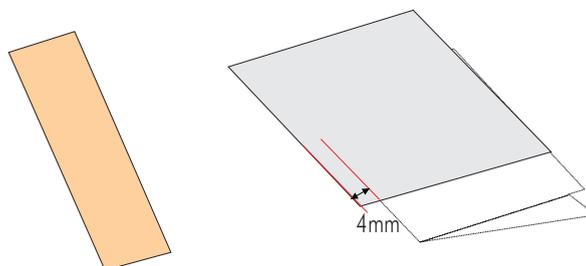
Taille	Indifférente.
Solidités	Très bonne.
Éléments originaux	Belle édition
Type d'intervention	Moyenne.



1 Garde



Choisir la teinte du papier en fonction de la couleur de la peau. Par exemple, avec une peau verte foncée, prendre un papier Ingres de couleur vert pastel (très clair), pour la première garde (appelée garde blanche) et un papier de même qualité, mais de couleur plus soutenu, pour la seconde garde (appelée garde couleur). Plier et couper au format du livre.



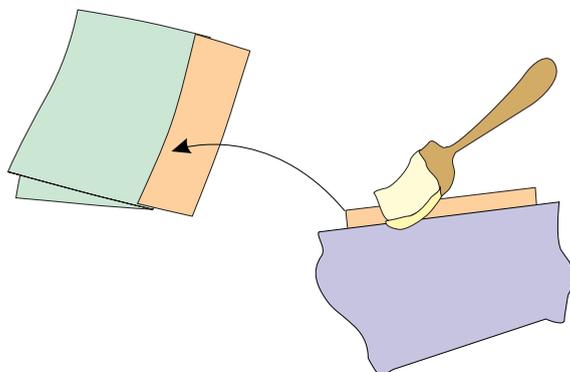
Couper une toile de renfort, style batiste, de la hauteur du volume et de 2,5 cm de largeur. Pour la fausse-garde prendre un papier de la même couleur que le volume et couper une feuille simple, de la même hauteur que les gardes couleurs et 4 mm de plus pour la largeur.

2.3 Reliure bradel moderne

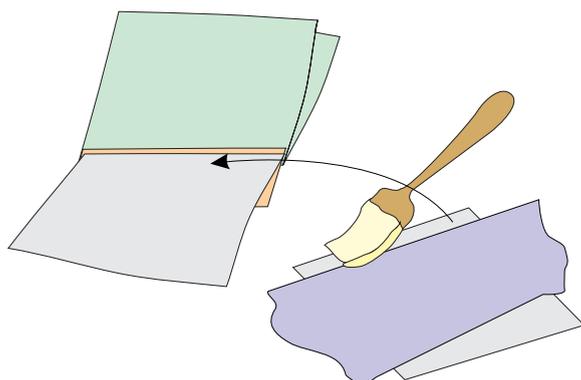
Dégâts: livre moderne à relier de luxe

2/7

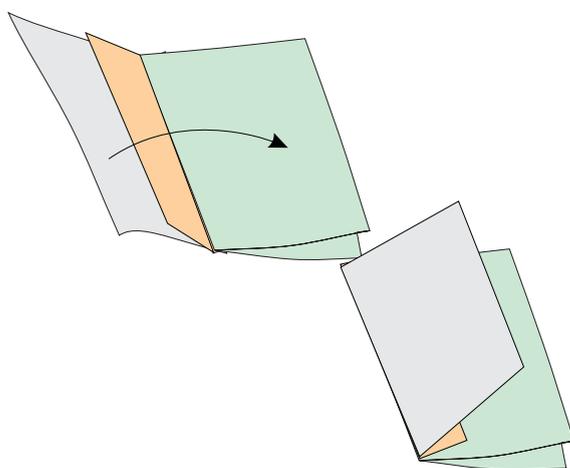
Solution: bradel moderne



Encoller la toile sur 5mm et la poser sur la garde vert clair.



Encoller la fausse-garde sur 4mm et la poser sur la toile, légèrement en retrait (1mm) .



Retourner et plier la garde de sorte que l'onglet de toile se trouve à l'intérieur.

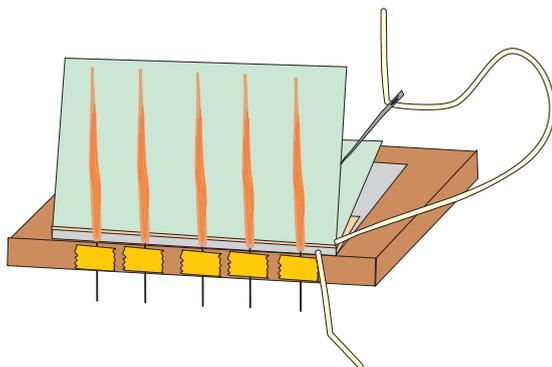
2.3 Reliure bradel moderne

Dégâts: livre moderne à relier de luxe

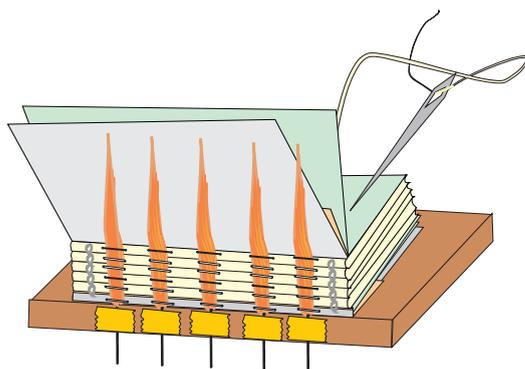
3/7

Solution: bradel moderne

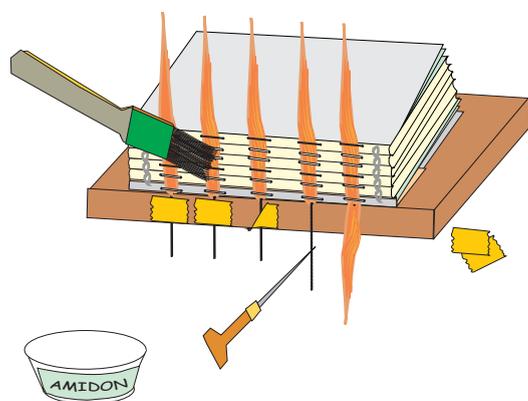
2 Couture



Ne jamais grecquer.
Effilochez les ficelles avant de coudre; les fixer sur le bord d'une planche à l'aide de scotch.



Préparer les trous de la couture à l'aide d'un poinçon ou d'une aiguille.
Coudre au milieu de la garde vert clair.



Enlever les scotchs, effilochez la deuxième partie des ficelles, encoller le dos à la colle d'amidon.

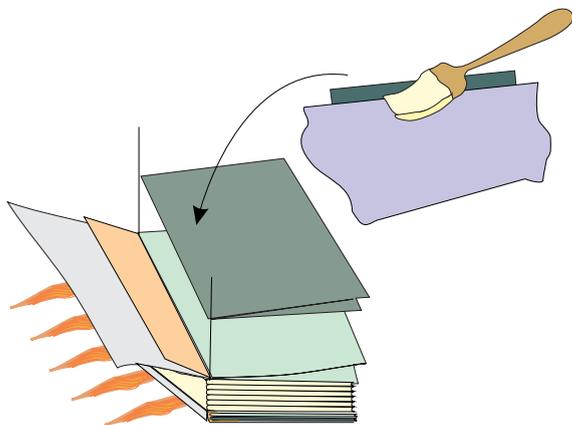
2.3 Reliure bradel moderne

Dégâts: livre moderne à relier de luxe

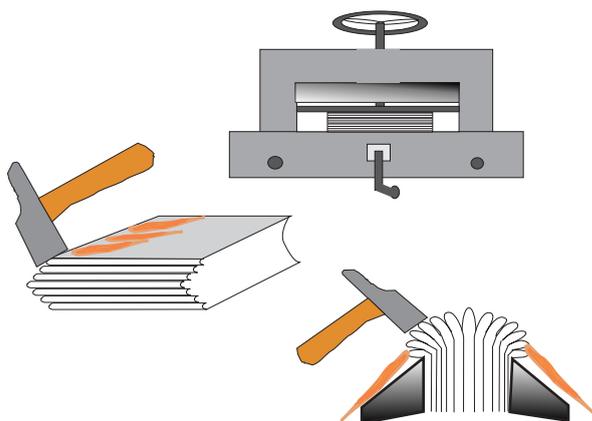
4/7

Solution: bradel moderne

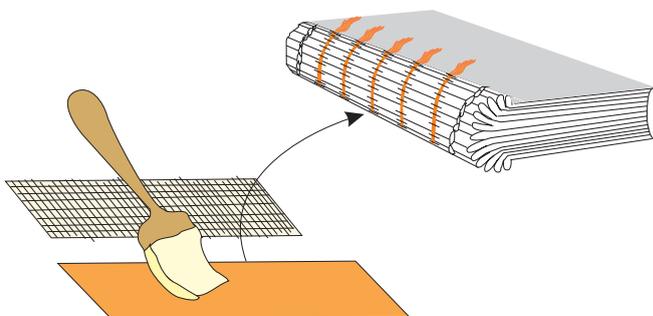
3 Corps d'ouvrage



Encoller la deuxième garde sur 4 à 5 mm et la poser sur la première.



Rogner en tête, arrondir et battre les mors à 90°.



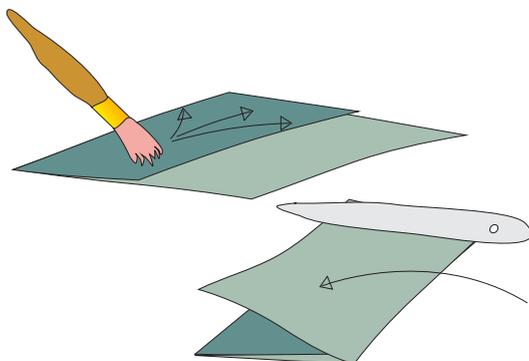
Encoller le dos à la colle chaude. Coller une toile ou une gaze et un papier de bonne qualité pour renforcer le corps d'ouvrage.

2.3 Reliure bradel moderne

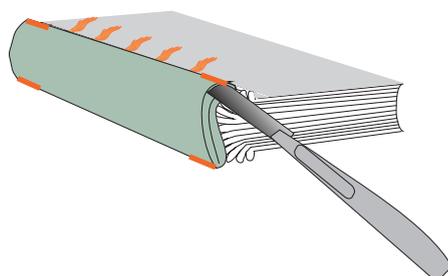
Dégâts: livre moderne à relier de luxe

5/7

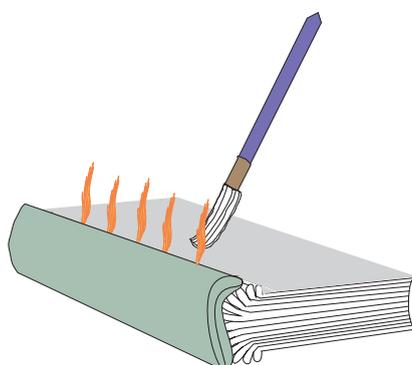
Solution: bradel moderne



Préparer et coller un soufflet.



Ne pas oublier de couper une **entaille** en tête et en pied du soufflet pour permettre de reborder la peau.



Coller et appliquer les ficelles sur la fausse-garde.

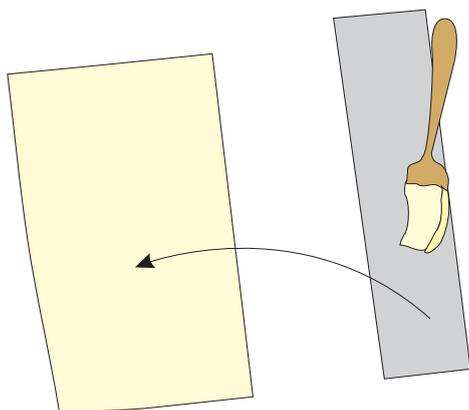
2.3 Reliure bradel moderne

Dégâts: livre moderne à relier de luxe

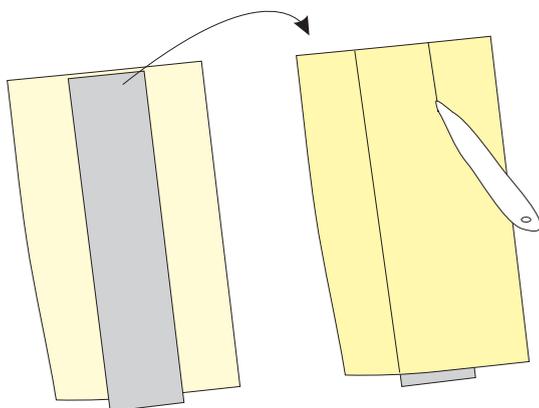
6/7

Solution: bradel moderne

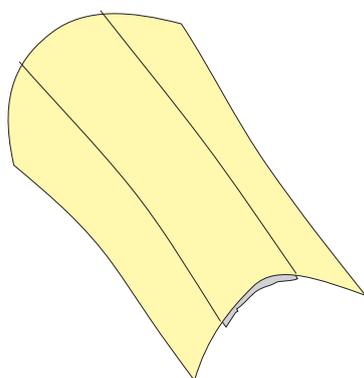
4 Préparation du faux-dos



Prendre de la carte 200 gr. ,
la couper, la largeur du dos et la
hauteur du livre + 2 cm.
Prendre un morceau de papier
blanc, le couper de la même
hauteur et la largeur du dos + 5
cm.
Coller la carte sur le papier au
centre de celui-ci.



Retourner le montage et bien
marquer le bord de la carte au
plioir.



Arrondir le faux-dos.

2.3 Reliure bradel moderne

Dégâts: livre moderne à relier de luxe

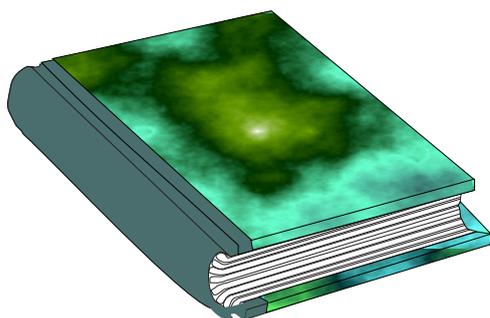
7/7

Solution: bradel moderne

5 Montage de la couverture

Montage de la couverture
voir: 2.1.

6 Couverture



Faire des petits coins cachés avec de la toile ou du parchemin.

Pour la couverture, utiliser de la peau de belle qualité.
La peau sur le plat est très étroite (1 cm, pas plus). Papier fantaisie moderne. Encollage normal.

L'emboîtement se fait à la colle d'amidon. Mettre sous un poids (ne pas mettre en presse).

2.4 Reliure emboîtement bradel

Dégâts: le livre n'a plus de couverture

1/3

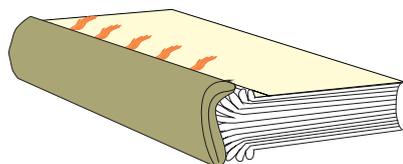
Solution: reliure très simple

Cette technique est la plus simple.

Taille Toute.
Solidité Bonne.
Type d'intervention Minimale.

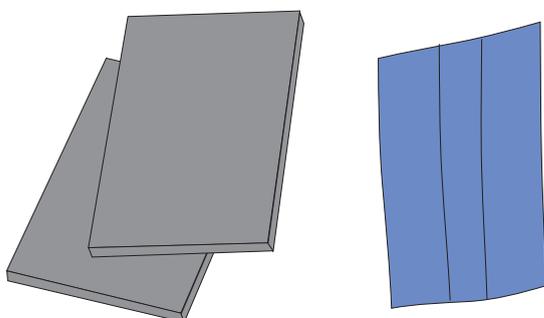


1 Préparation du corps d'ouvrage



Commencer idem
fiche : 2.1 ou 2.2 ou 2.2.1

2 Montage de la couverture



Couper 2 cartons (1,5 à 2 mm d'épaisseur) au format du livre.

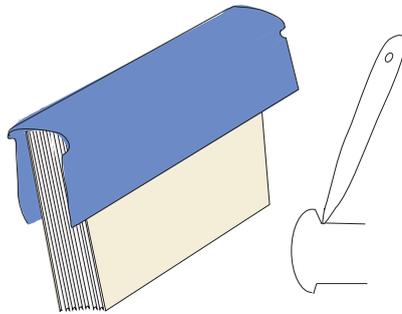
Le faux-dos est pris dans de la carte 200-300 gr.
Pour la hauteur couper 2 cm plus grand que le volume, et pour la largeur prendre l'épaisseur du dos plus 3 à 4 cm de chaque côté.

2.4 Reliure emboîtement bradel

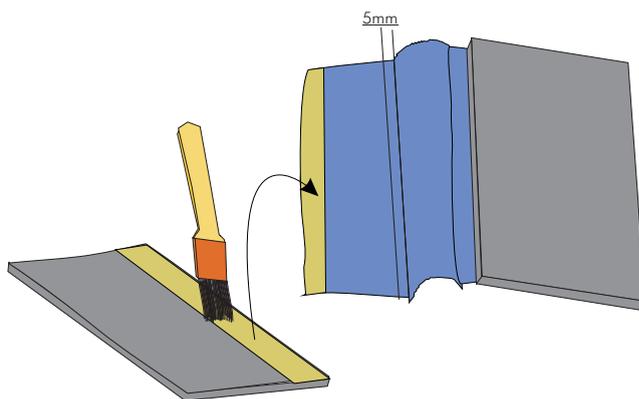
Dégâts: le livre n'a plus de couverture

2/3

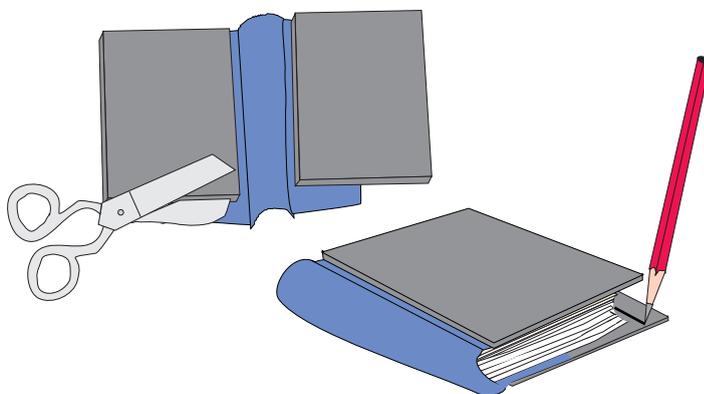
Solution: reliure très simple



Mouler le faux-dos sur le livre, avec un plioir; bien marquer les mors.



Encoller les cartons sur 3 cm env. Encoller la languette du faux-dos sur un 1 cm. Poser les cartons en ménageant une charnière (5 mm env.).



Ajuster la hauteur du faux-dos. Remettre le corps d'ouvrage dans la couverture, marquer et couper les chasses gouttières.

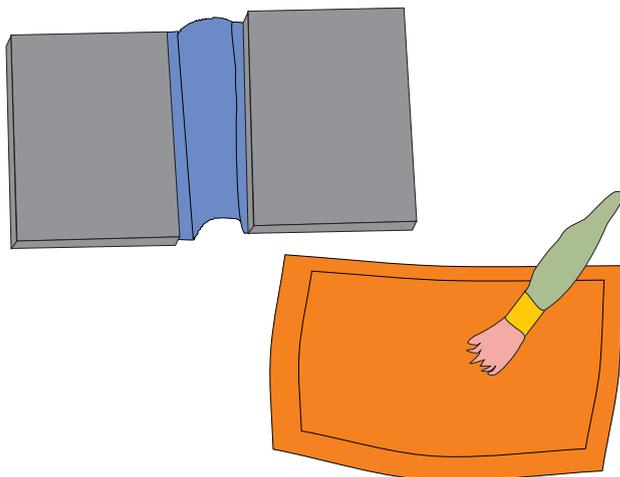
2.4 Reliure emboîtage bradel

Dégâts: le livre n'a plus de couverture

3/3

Solution: reliure très simple

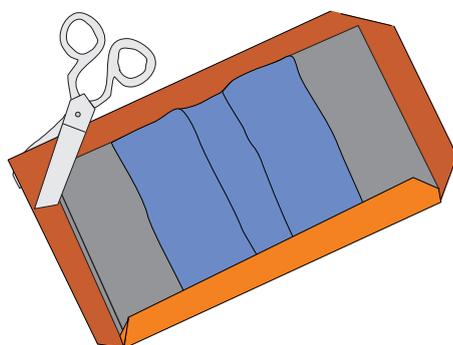
3 Couverture



Retirer le corps d'ouvrage de la couverture.

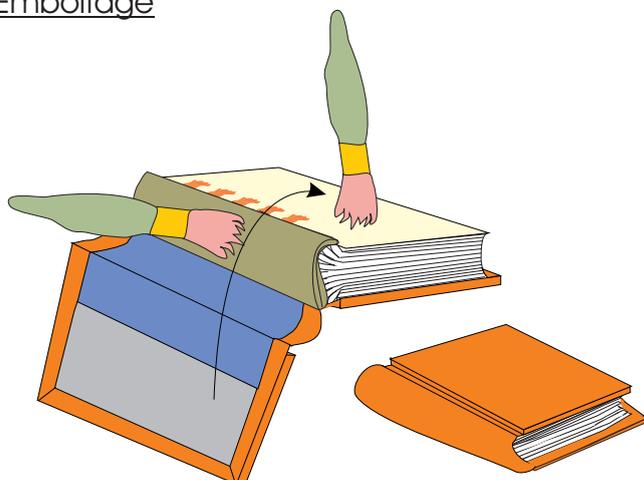
Choisir une matière de couverture (plein-toile, papier, parchemin, peau ou demi-toile, papier, parchemin, peau).

Par exemple, pour un plein-toile, couper un morceau de toile aux dimensions de la couverture plus 2 cm de chaque côté.



Encoller la toile et la poser sur la couverture, couper les coins, remborder la toile en marquant bien les charnières.

4 Emboîtage



Mettre en place la couverture et coller le soufflet ainsi que les gardes. Laisser sécher une nuit, sous poids.

2.5 Emboîtement en trois parties

Technique de base

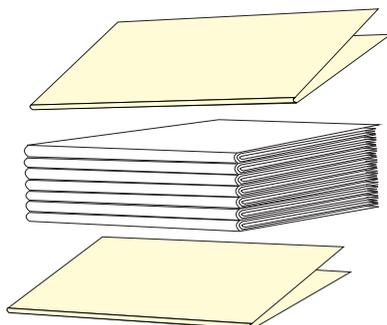
1/9

Cette technique est facile et rapide d'exécution.
Pour des ouvrages minces constitués de gravures,
de photos ou des feuillets manuscrits.

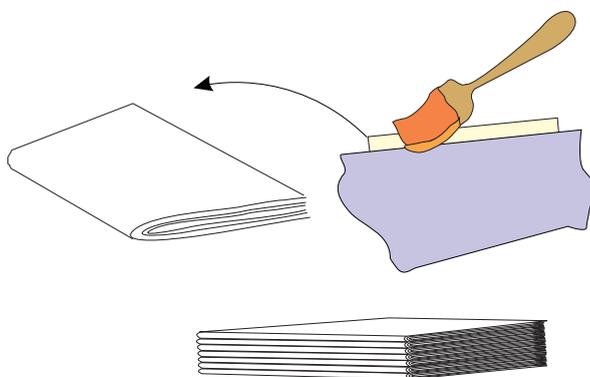
Taille Grand, léger, mince.
Solidité Bonne.
Type d'intervention Minimale.



1 Garde



Prendre un papier de bonne qualité et faire deux fois un 4 pages.

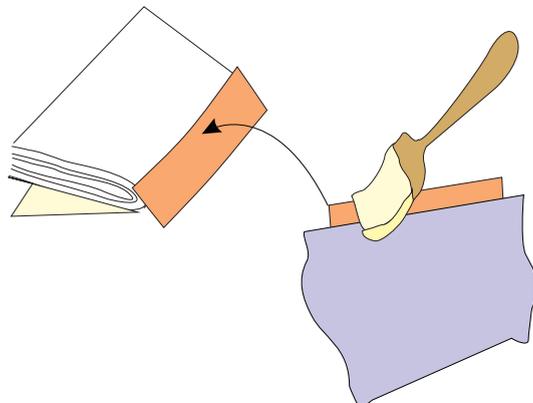


Encoller les gardes sur quelques millimètres et les poser sur le premier et sur le dernier cahier.

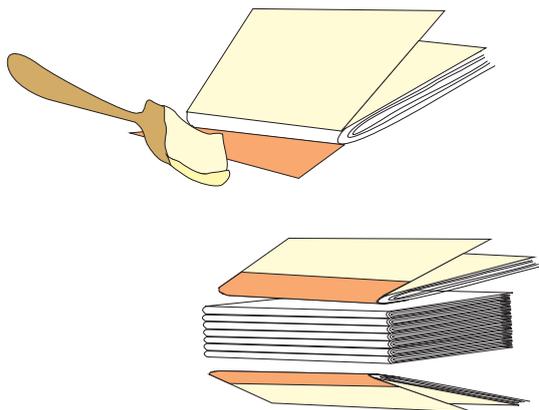
2.5 Emboîtement en trois parties

Technique de base

2/9

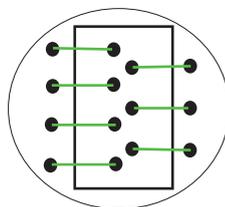


Couper une toile de renfort, style batiste de la hauteur du volume et de 2,5 cm de largeur. Encoller la toile sur 5 mm et la poser sur le cahier.

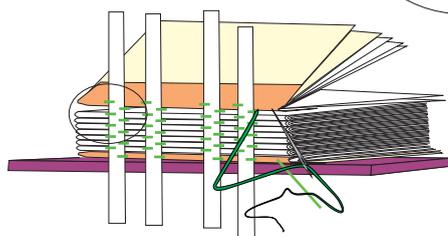


Encoller l'autre partie de la toile et la rabattre sur la garde.

2 Couture



Coudre sur ruban, en piquant au milieu de celui-ci, une fois à gauche et une fois à droite, pour une couture beaucoup plus solide.

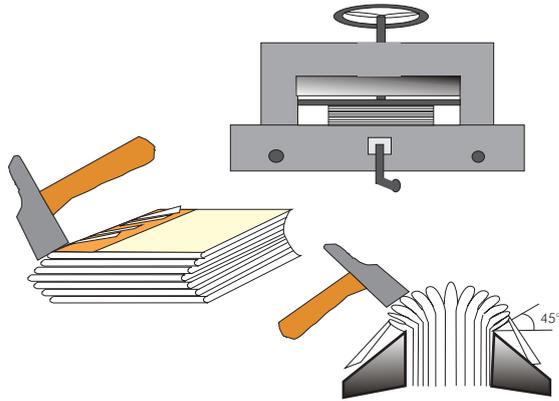


2.5 Emboîtage en trois parties

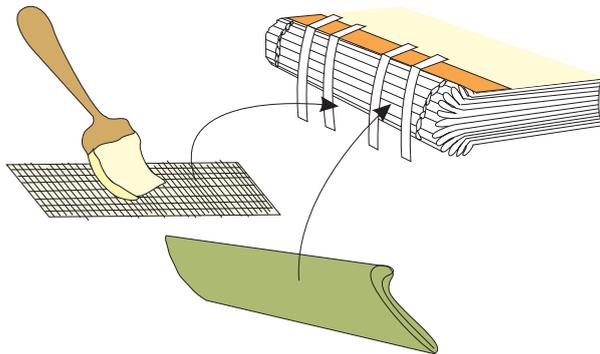
Technique de base

3/9

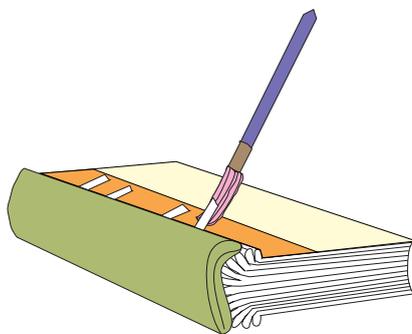
3 Corps d'ouvrage



Rogner en tête, arrondir et battre les mors à 45°



Encoller le dos à la colle chaude. Coller une toile ou une gaze et un soufflet.



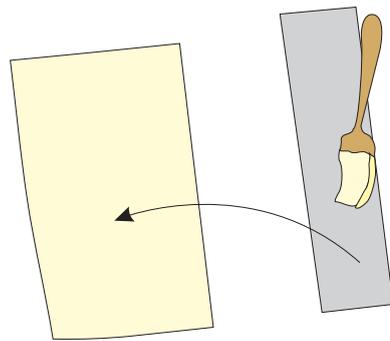
Encoller et appliquer les rubans sur la garde.

2.5 Emboîtage en trois parties

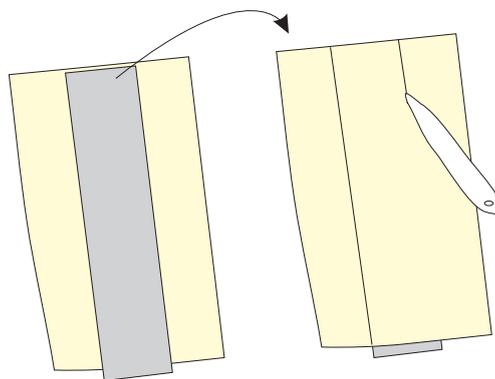
Technique de base

4/9

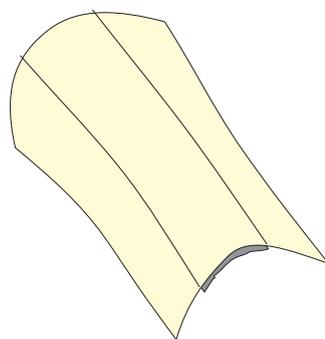
4 Montage de la couverture



Prendre de la carte 200 gr. et à la couper à la largeur du dos et à la hauteur du livre + 2 cm.
Prendre un morceau de papier blanc et le couper à la même hauteur et à la largeur du dos + 5 cm.
Coller la carte sur le papier, au centre de celui-ci.



Retourner le montage et bien marquer le bord de la carte au plioir.

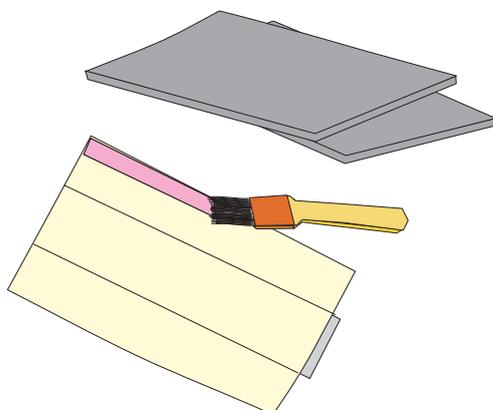


Arrondir le faux-dos.

2.5 Emboîtage en trois parties

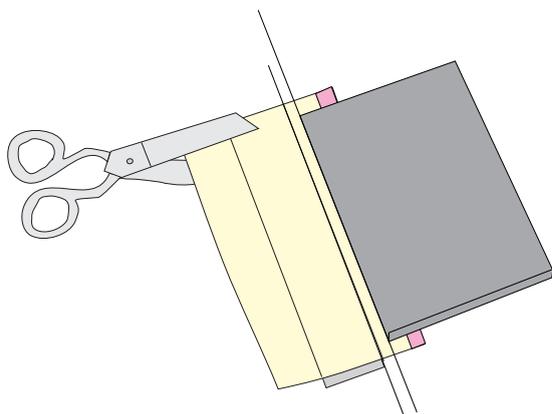
Technique de base

5/9

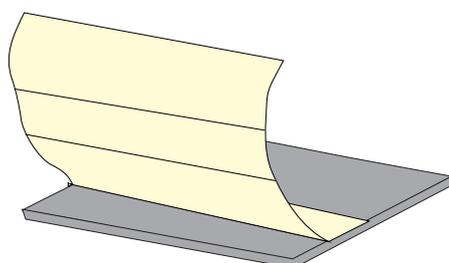


Couper 2 cartons.

Encoller le papier du faux-dos sur 2 cm de large et sur toute la longueur.



Poser les cartons en faisant une charnière de 6 à 8 mm.
Ajuster le faux-dos (1 mm plus petit en tête et en pied).



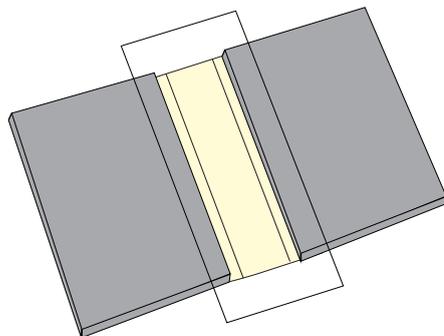
Les autres parties du carton et du faux-dos ne seront pas collées pour l'instant.

2.5 Emboîtage en trois parties

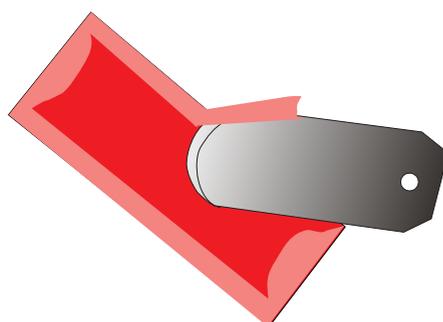
Technique de base

6/9

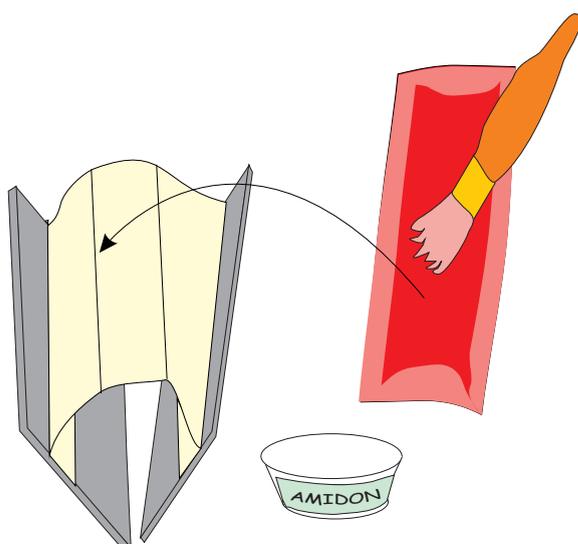
5 Couverture



Couper un morceau de peau, de parchemin ou de toile, de la largeur du faux-dos + 1 cm de chaque côté (de façon à pouvoir le loger sous le carton), pour la hauteur, hauteur de la couverture + 4 cm pour les rebords.



Pour de la peau, amincir toute la surface et parer plus finement pour les rebords.

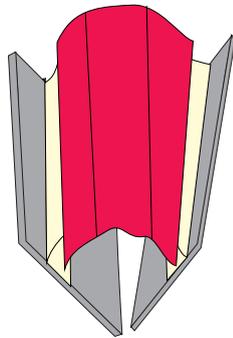


Encoller la peau et la poser sur la couverture que l'on tient debout, (de façon à dégager les cartons pour y loger la peau).

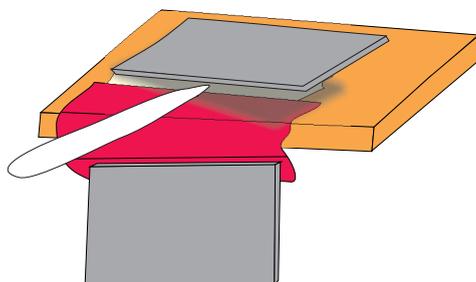
2.5 Emboîtement en trois parties

Technique de base

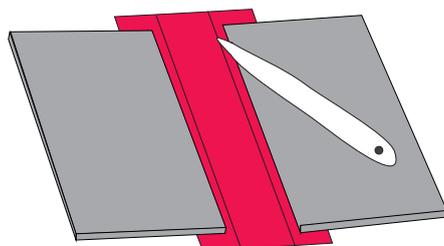
7/9



Ouvrir la couverture et la poser au bord de établi.



Frotter à l'aide du plioir, les rebords sous le carton.

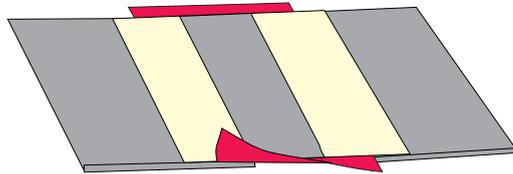


Mettre la couverture à plat, bien marquer les charnières au plioir.

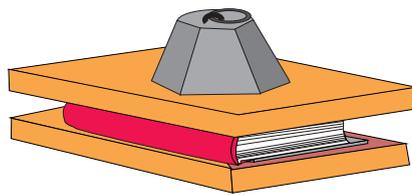
2.5 Emboîtement en trois parties

Technique de base

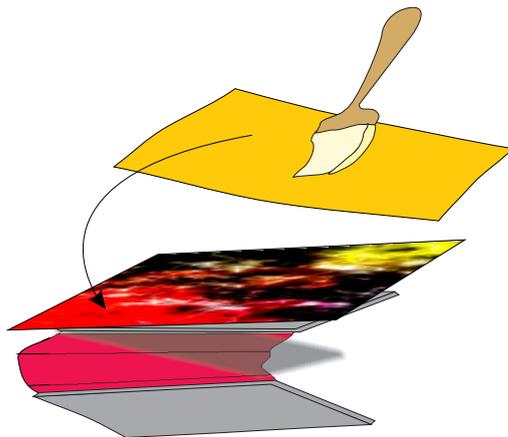
8/9



Remborder la peau.

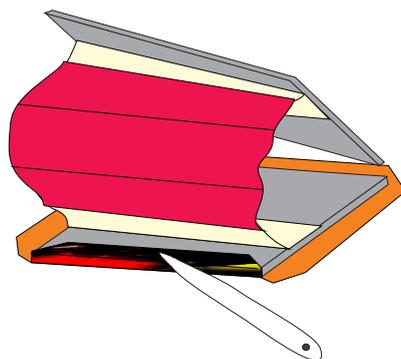


Insérer le corps d'ouvrage dans la couverture et bien mouler celle-ci. On peut faire une petite coiffe. Laisser sécher une nuit sous un poids.



Couper les chasses.

Couper un papier fantaisie ou de la peau ou de la toile, à choix, au format du carton + 2 cm des quatre côtés pour les rebords. (Les coins peuvent être renforcés).

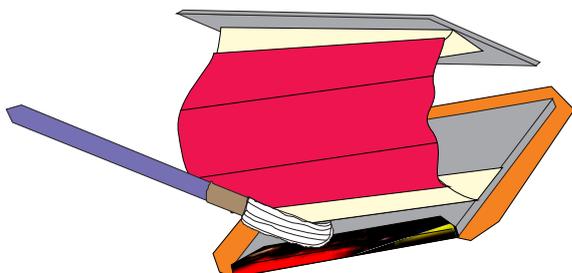


Remborder le papier du côté du dos uniquement.

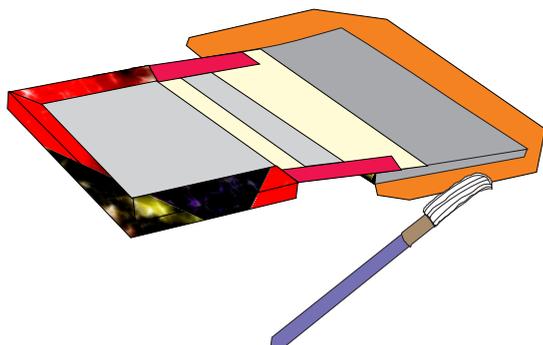
2.5 Emboîtement en trois parties

Technique de base

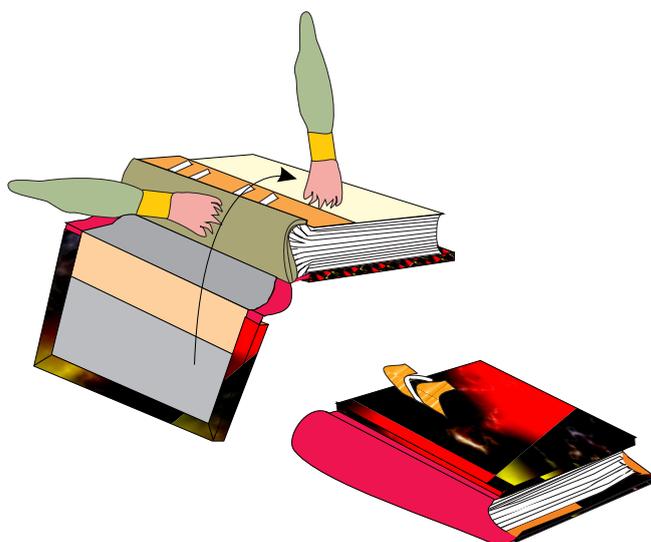
9/9



Coller la partie du carton que l'on vient de remborder sur la peau.



Coller les rebords normalement.



Coller le soufflet, et encoller les gardes.

2.6 Reliure bradel plein papier

Dégâts: le dos manque

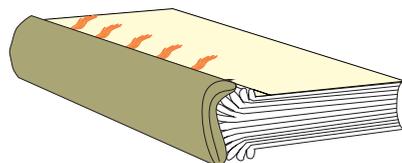
1/5

Solution: refaire le dos en conservant les plats

Reliure	Bradel.
Couverture	Plein papier.
Taille	Petite, courante et grande.
Solidité	Très bonne.
Dégâts	Dos abîmé ou perdu.
Éléments originaux	Conserver les plats.
Type d'intervention	Maximale.

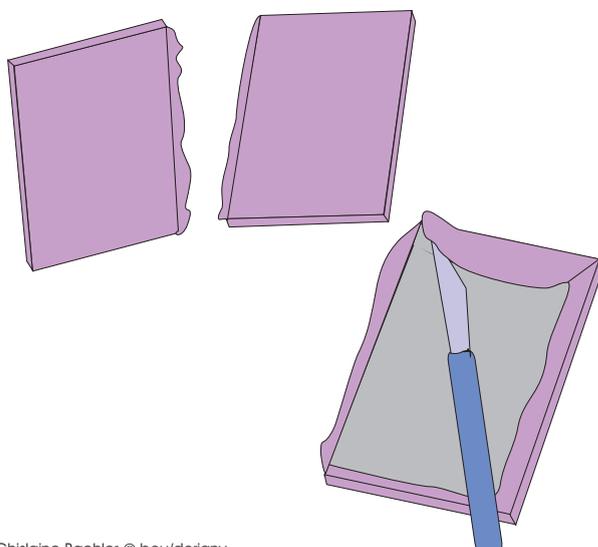


1 Préparation du corps d'ouvrage



Commencer idem
fiche : 2.1 ou 2.2 ou 2.2.1

2 Montage de la couverture



Préparer les plats pour pouvoir
les conserver.

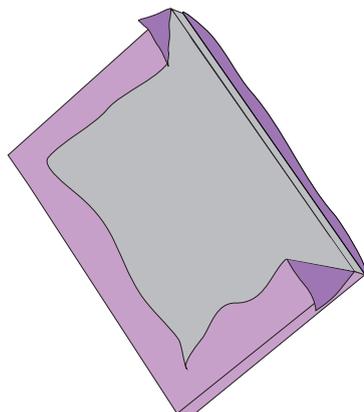
Relever le papier pour libérer le
champ du carton à la charnière
intérieure.

2.6 Reliure bradel plein papier

Dégâts: le dos manque

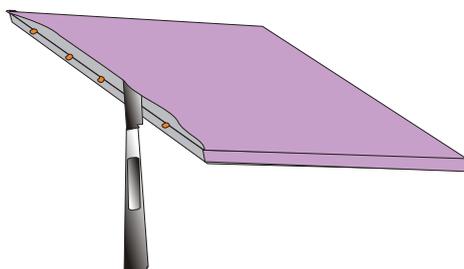
2/5

Solution: refaire le dos en conservant les plats

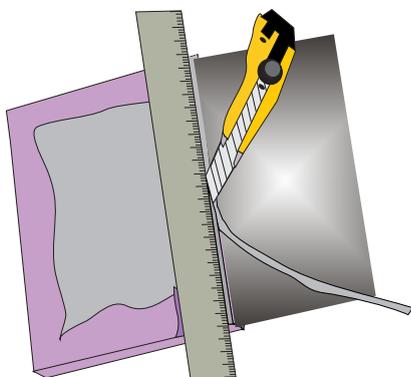


Le papier de couverture, côté dos, doit être rebordé.

S'il n'est pas assez large, il faut couper au cutter une fine bande du carton de la couverture, sans couper le papier, de façon à pouvoir reborder celui-ci.



Décoller légèrement le papier du côté extérieur, sur 3 à 4 mm de large (la largeur du morceau de papier qu'il manque pour reborder).



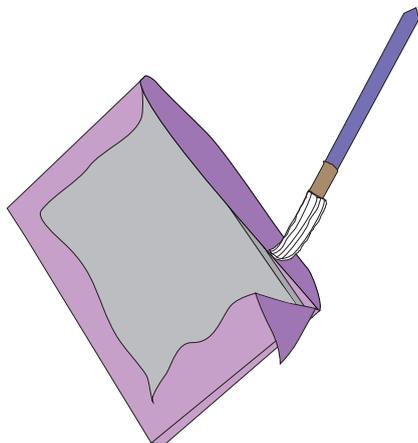
Mettre une plaque de zinc entre le papier et le carton, et couper droit au cutter en faisant attention de ne pas couper le papier de couverture d'origine dans les coins du côté de la charnière en tête et en pied.

2.6 Reliure bradel plein papier

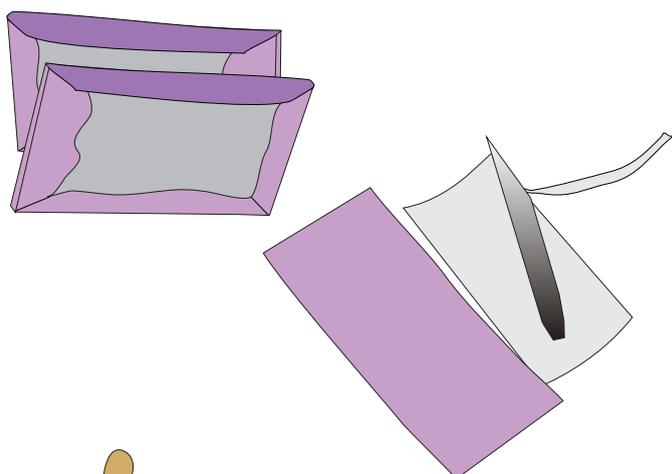
Dégâts: le dos manque

3/5

Solution: refaire le dos en conservant les plats

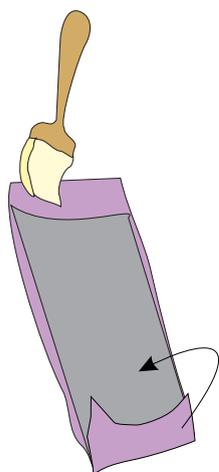


Coller et reborder le papier.

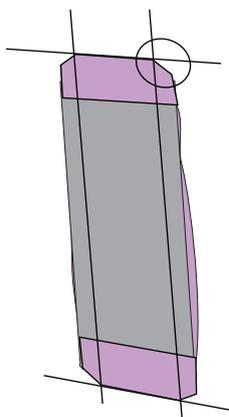


Préparer un faux-dos (hauteur des plats, largeur du dos + 5 cm).

Couper un papier de couverture ressemblant au papier d'origine (largeur du faux-dos, hauteur du faux-dos + 4cm).



Coller les rebords en tête et en pied .
Plier les rebords.



Pousser légèrement en biais les rebords qui dépassent de la largeur du dos. Bien frotter au plover. **Ne pas laisser sécher.**

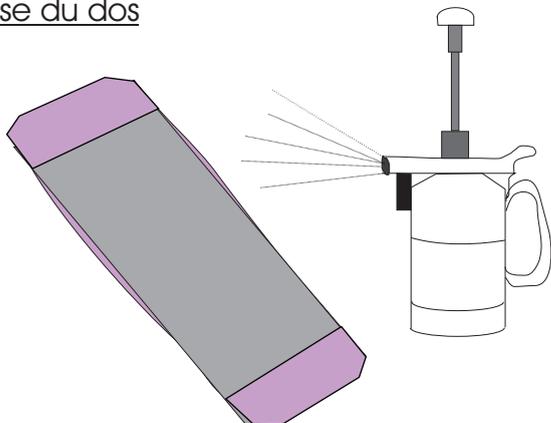
2.6 Reliure bradel plein papier

Dégâts: le dos manque

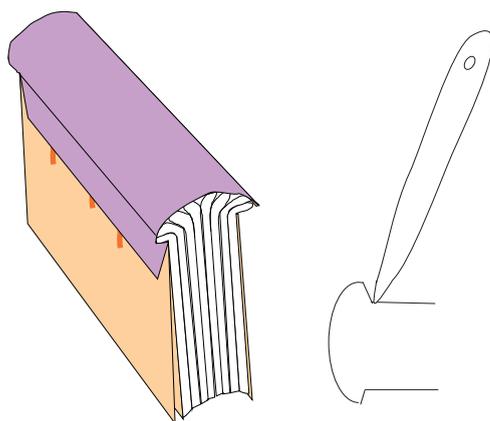
4/5

Solution: refaire le dos en conservant les plats

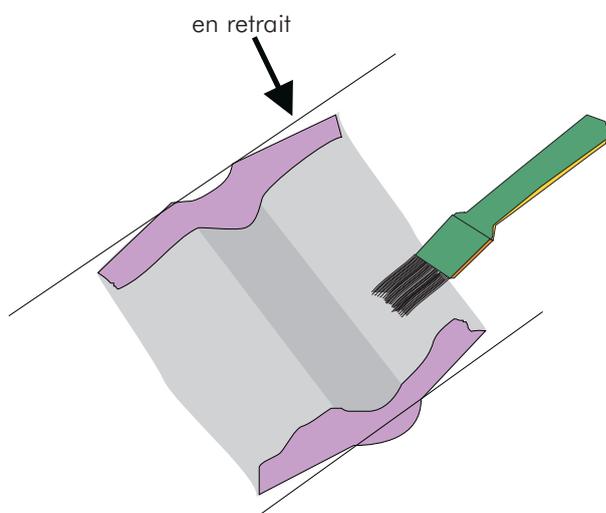
5 Pose du dos



Humidifier le dos.



Bien mouler et frotter sur le dos avec un plioir, et surtout bien marquer les mors.



Une fois le dos bien mis en forme, coller les deux rabats et poser le faux-dos sur le livre. Mettre en presse (5 minutes).

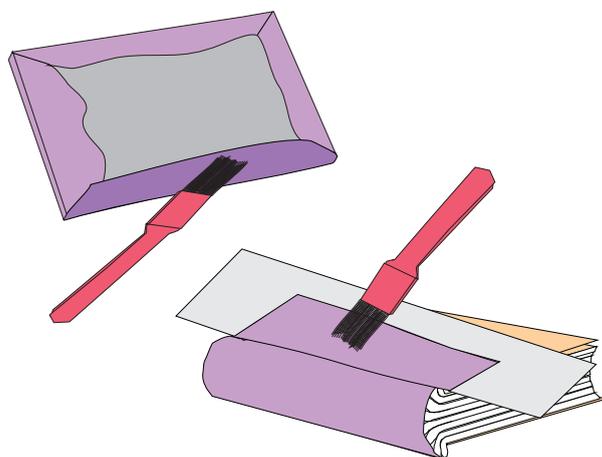
2.6 Reliure bradel plein papier

Dégâts: le dos manque

5/5

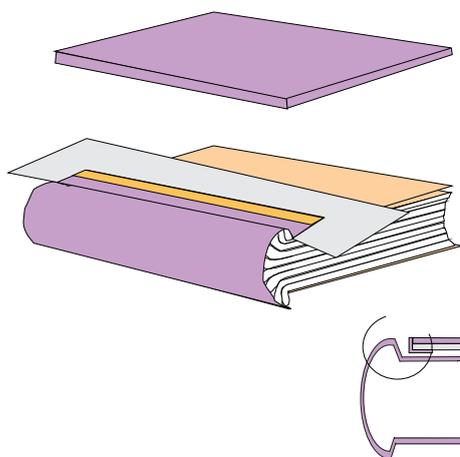
Solution: refaire le dos en conservant les plats

6 Pose des plats

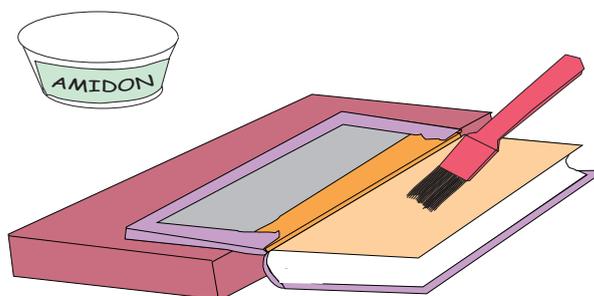


Coller le plat à l'intérieur, côté mors, sur 2 cm.

Mettre une maculature.
Encoller le bord du rabat du faux-dos sur 1 cm.



Poser le plat contre le mors du dos. Sans espace entre le plat et le dos. Mettre en presse 1 minute. Laisser sécher entre deux ais une nuit.



Coller les gardes.